

Canciones

de todos los tiempos



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Subsecretario de Carrera Docente

Jorge Javier Tarulla

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**Subsecretario de Gestión Económica Financiera
y Administración de Recursos**

Alberto Gowland

Subsecretaria de Planeamiento e Innovación Educativa

Gabriela Azar

Directora General de Planeamiento Educativo

María Constanza Ortiz

Gerente Operativa de Currículum

Viviana Dalla Zorza



Buenos Aires Ciudad

ISBN: 978-987-549-616-3

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Gerencia Operativa de Currículum, 2016

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Dirección General de Planeamiento Educativo

Gerencia Operativa de Currículum

Av. Paseo Colón 275, 14º piso

C1063ACC - Buenos Aires

Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

Correo electrónico: curricula@bue.edu.ar

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Canciones de todos los tiempos para cantar, para jugar, para dormir... ; dirigido por Viviana Dalla Zorza. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2016.

72 p. ; 19 x 19 cm.

ISBN 978-987-549-616-3

1. Educación. 2. Material Auxiliar para la Enseñanza . I. Dalla Zorza, Viviana, dir.
CDD 371.33

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según la ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la Gerencia Operativa de Currículum. Distribución gratuita. Prohibida su venta.

Las que los chicos siempre están dispuestos a conocer y cantar allí donde estén...

Las que los grandes atesoran en su memoria como una remembranza de sus juegos infantiles y evocan inmediatamente cuando comienzan a escuchar los primeros acordes...

Las que están presentes en diferentes momentos de nuestras vidas, en las fiestas, en las plazas, en las veredas, en los patios y las aulas de las escuelas...

A ellas, nuestras entrañables canciones infantiles, está dedicada esta obra.





Canciones de todos los tiempos

ESCUELA PRIMARIA. PRIMER GRADO

GERENTA OPERATIVA DE CURRÍCULUM

Viviana Dalla Zorza

ASISTENTES DE LA GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM

Adela Correa Ocampo, María José Fittipaldi, Pablo Del Monte

ELABORACIÓN DEL MATERIAL

Silvia Lobello

Cinthia Kuperman

Agradecimientos:

A Sandra Storino, por los aportes realizados que han enriquecido la escritura de este documento.

A Clarisa Álvarez, por las orientaciones sobre la selección de las canciones.

A las autoridades y docentes de la Escuela N° 6 D.E. 5, por su colaboración y por prestarnos las imágenes de sus producciones en aula; en particular a las maestras Andrea Brunetti, Lilian Varela, Gabriela Dabate y Gabriela Pepe.



Edición a cargo de la Gerencia Operativa de Currículum

Coordinación editorial: María Laura Cianciolo

Edición: Gabriela Berajá, Andrea Finocchiaro, Marta Lacour y Sebastián Vargas

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi y Patricia Peralta

CANCIONES PARA CANTAR A LOS MÁS CHIQUITOS

EL ELEFANTE TROMPITA.....	11
EL GALLO PINTO	12
LAS MANITOS	13

CANCIONES PARA JUGAR

ANTÓN PIRULERO	16
DON, DON, DON, DON.....	17
UN ELEFANTE SE BALANCEABA	18
HAY UN BALDE EN EL FONDO DE LA MAR	19
SAL DE AHÍ, CHIVITA.....	22
BUENOS DÍAS, SU SEÑORÍA	26
EL HUEVO PODRIDO.....	28
SE ME HA PERDIDO UNA NIÑA.....	29

CANCIONES PARA JUGAR EN RONDA

ESTABA LA PÁJARA PINTA.....	32
LA FAROLERA.....	34
ARROZ CON LECHE	36





SOBRE EL PUENTE DE AVIÑÓN.....	38
CUCÚ, CUCÚ, CANTABA LA RANA.....	40
JUGUEMOS EN EL BOSQUE.....	42

CANCIONES DE CUNA

ARRORRÓ, MI NIÑO	46
ARRORRÓ.....	48
DUÉRMETE NEGRITO.....	51

CANCIONES DE CUMPLEAÑOS

FELIZ CUMPLEAÑOS.....	56
FELIZ, FELIZ EN TU DÍA	56
LAS MAÑANITAS	57

CURIOSIDADES

LOS FESTEJOS DE CUMPLEAÑOS	60
¿CÓMO JUGAR A LA RONDA “SOBRE EL PUENTE DE AVIÑÓN”?.....	64
¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA ARRORRÓ?	67

REFERENCIAS	69
-------------------	----



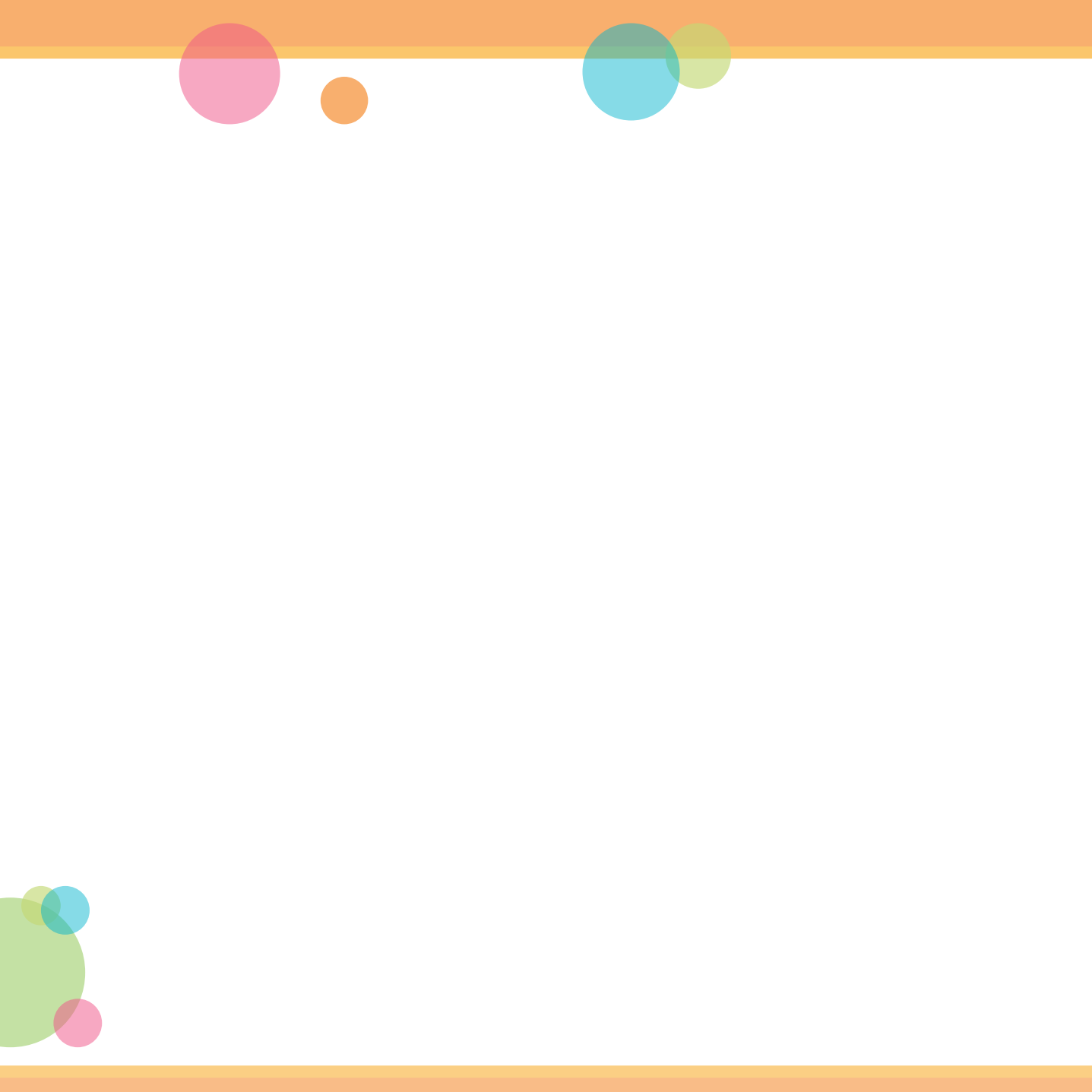
Entre las canciones que encontrarán en este libro, muchas seguramente son bien conocidas por ustedes; otras que son parte de un cancionero popular que vale la pena conocer y cantar, porque acompañaron a los abuelos, a los papás y a muchas personas de cerca y de lejos, cuando eran chicos.

Cantar es una actividad que nos acompaña desde siempre; desde pequeñitos, a todos, la música nos rodea. Escuchamos cantar, nos cantan y empezamos a hacerlo, tarareando, diciendo con gran esfuerzo el final de cada verso...

Estas canciones se han transmitido de boca en boca, de grandes a chicos, y es así como llegaron hasta nosotros. Muchas de ellas son juegos con rimas y se hacen rondas con movimiento para cantarlas; otras se cantan al compás de ciertos gestos con las palmas. La mayoría provienen originalmente de España, aunque se han extendido, en distintas versiones, por toda América Latina.

Al recorrer las páginas de este cancionero, podrán descubrir y compartir muchas canciones que seguramente ya no olvidarán y cantarán una y otra vez.

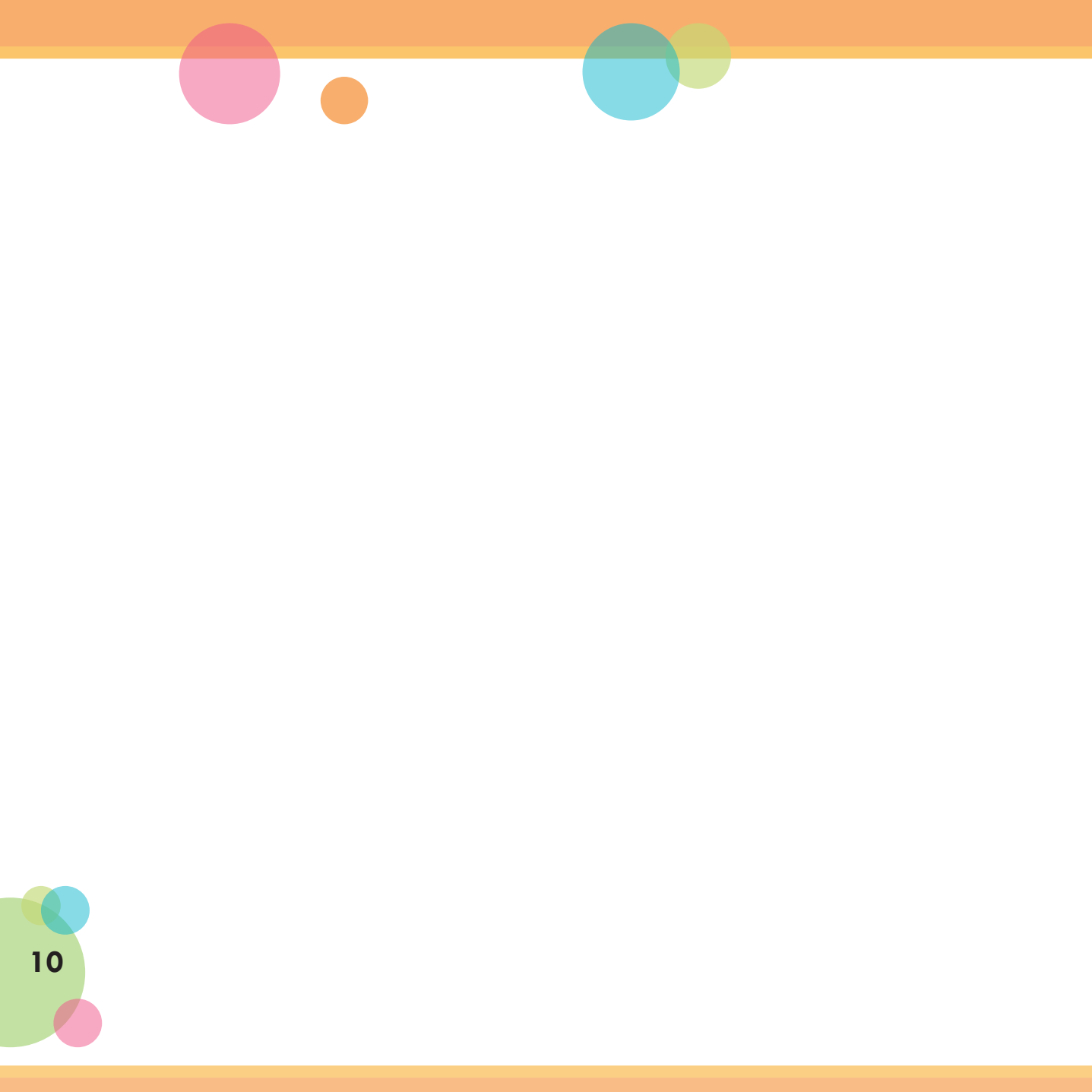
Las compiladoras



Canciones

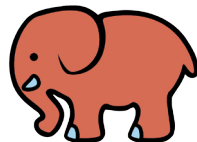
para cantar a los
más chiquitos

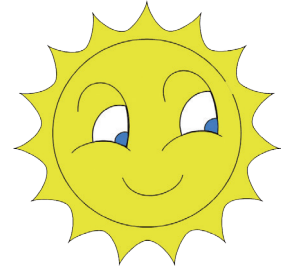




EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante
que se llama Trompita,
que mueve las orejas
llamando a su mamita;
y la mamá le dice:
“Portate bien, Trompita,
si no, te voy hacer
chaschás en la colita”.





EL GALLO PINTO

El gallo Pinto se durmió
y esta mañana no cantó,
todo el mundo espera su cocoricó,
el Sol no salió porque aún no lo oyó.
Pinto, repinto, gallo remolón.



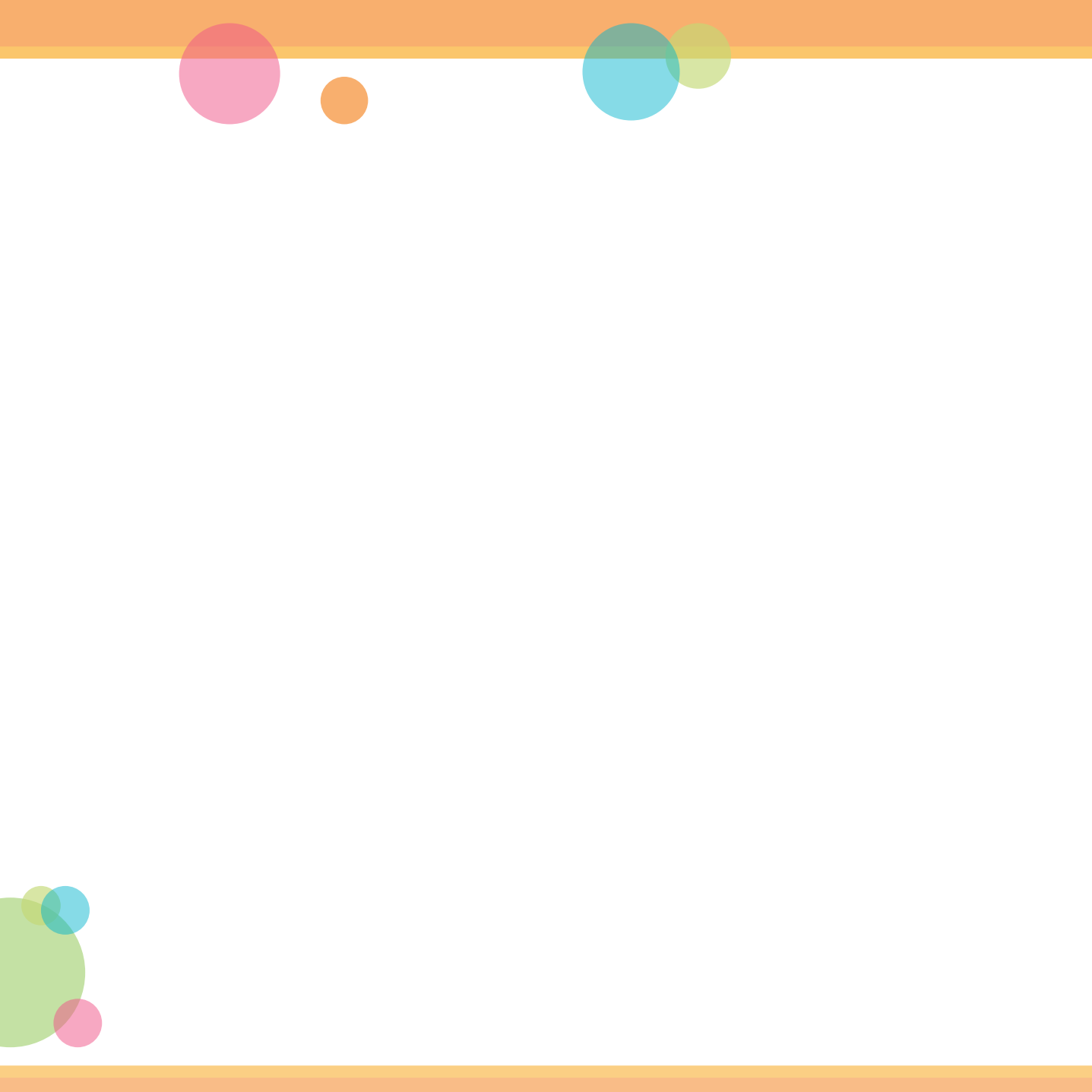
LAS MANITOS

Saco una manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro,
la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,
las hago bailar,
las cierro, las abro,
las vuelvo a guardar.

Saco otra manito,
la hago bailar,
la cierro, la abro,
la vuelvo a guardar.





Canciones

para jugar



ANTÓN PIRULERO

ANTÓN, ANTÓN, ANTÓN PIRULERO,
CADA CUAL, CADA CUAL
ATIENDE SU JUEGO
Y EL QUE NO, EL QUE NO,
UNA PRENDA TENDRÁ.



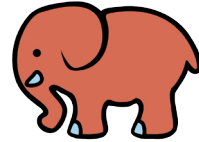
DON, DON, DON, DON

Don, don, don, don
Don, don Firulero,
cada cual,
cada cual
atienda su juego;
y el que no lo atienda
una prenda dará.

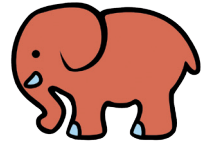


UN ELEFANTE SE BALANCEABA

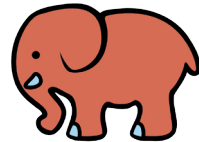
Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña;
como veía que resistía
fue a llamar a otro elefante.



Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña;
como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.



Tres elefantes se balanceaban...



HAY UN BALDE EN EL FONDO DE LA MAR

Hay un balde en el fondo de la mar,
hay un balde en el fondo de la mar.
Hay un balde, hay un balde,
hay un balde en el fondo de la mar.



Hay un palo en el balde en el fondo de la mar,
hay un palo en el balde en el fondo de la mar.
Hay un palo, hay un palo,
hay un palo en el balde en el fondo de la mar.



Hay un gancho en el palo en el balde
en el fondo de la mar,

hay un gancho en el palo en el balde
en el fondo de la mar.

Hay un gancho, hay un gancho,

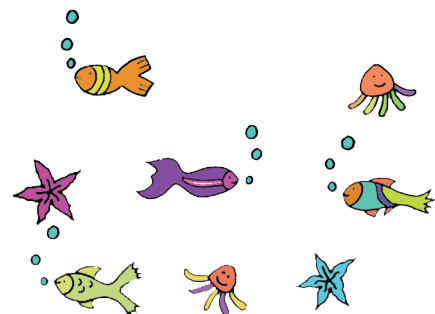
hay un gancho en el palo en el balde
en el fondo de la mar.

Hay una percha en el gancho en el palo
en el balde en el fondo de la mar,

hay una percha en el gancho en el palo
en el balde en el fondo de la mar.

Hay una percha, hay una percha,

hay una percha en el gancho en el palo
en el balde en el fondo de la mar.

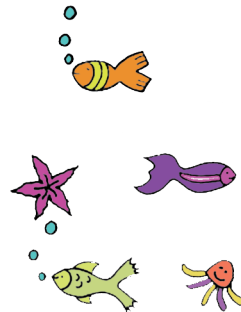


Hay un saco en la percha en el gancho en el palo
en el balde en el fondo de la mar,

hay un saco en la percha en el gancho en el palo
en el balde en el fondo de la mar.

Hay un saco, hay un saco,

hay un saco en la percha en el gancho en el palo
en el balde en el fondo de la mar.



Hay un bolsillo en el saco en la percha en el gancho
en el palo en el balde en el fondo de la mar,

hay un bolsillo en el saco en la percha en el gancho
en el palo en el balde en el fondo de la mar.

Hay un bolsillo, hay un bolsillo,

hay un bolsillo en el saco en la percha en el gancho
en el palo en el balde en el fondo de la mar.

SAL DE AHÍ, CHIVITA



Sal de ahí, chivita, chivita.

Sal de ahí, de ese lugar.

Sal de ahí, chivita, chivita.

Sal de ahí, de ese lugar.

ESTRIBILLO

Vamos a llamar al lobo
para que saque a la chiva.

El lobo no quiere sacar a la chiva,
y la chiva no quiere salir de ahí.

ESTRIBILLO



Vamos a llamar al palo
para que le pegue al lobo.
El palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva
y la chiva no quiere salir de ahí.

ESTRIBILLO

Vamos a llamar al fuego
para que queme al palo.
El fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva
y la chiva no quiere salir de ahí.



ESTRIBILLO

Vamos a llamar al agua
para que apague el fuego.
El agua no quiere apagar al fuego,
el fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva
y la chiva no quiere salir de ahí.

ESTRIBILLO



Vamos a llamar al tubo
para que se lleve al agua.
El tubo no quiere llevarse al agua,
el agua no quiere apagar al fuego,
el fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva
y la chiva no quiere salir de ahí.

ESTRIBILLO

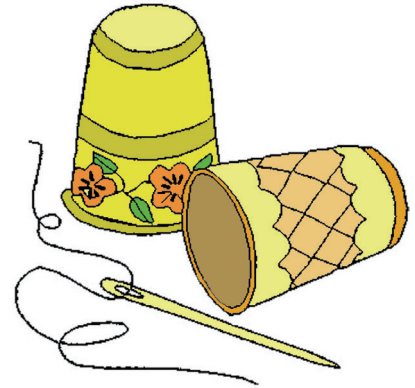


BUENOS DÍAS, SU SEÑORÍA

Buenos días, su señoría,
mantantirulirulá.
¿Qué quería su señoría,
mantantirulirulá?
Yo quería una de sus hijas,
mantantirulirulá.
¿Cuál de ellas quiere usted,
mantantirulirulá?
Yo quería a esta niña,
mantantirulirulá.
¿Y qué oficio le pondremos,
mantantirulirulá?
La pondremos de cocinera,
mantantirulirulá.



Ese oficio no le agrada,
mantantirulirulá.
La pondremos de zurcidora,
mantantirulirulá.
Ese oficio no le agrada,
mantantirulirulá.
La pondremos de pintora,
mantantirulirulá.
Ese oficio no le agrada,
mantantirulirulá.
La pondremos de lavandera,
mantantirulirulá.
Ese oficio sí le agrada,
mantantirulirulá.



EL HUEVO PODRIDO

Jugando al huevo podrido,
se lo tiro al distraído.

El distraído no ve,
y huevo podrido es.



SE ME HA PERDIDO UNA NIÑA

Se me ha perdido una niña,
cataplín, cataplín, cataplero.
Se me ha perdido una niña
en el fondo del jardín.

Yo se la he encontrado,
cataplín, cataplín, cataplero.
Yo se la he encontrado
en el fondo del jardín.

Haga el favor de entregarla,
cataplín, cataplín, cataplero.
Haga el favor de entregarla
del fondo del jardín.





¿En qué quiere que la traiga,
cataplín, cataplín, cataplero?
¿en qué quiere que la traiga,
del fondo del jardín?

Tráigamela en sillita,
cataplín, cataplín, cataplero.
Tráigamela en sillita
del fondo del jardín.

Aquí se la traigo colgando,
cataplín, cataplín, cataplero.
Aquí la traigo colgando
del fondo del jardín.

Canciones

para jugar en ronda





ESTABA LA PÁJARA PINTA

ESTABA LA PÁJARA PINTA
SENTADA EN UN VERDE LIMÓN;
CON EL PICO CORTABA LA RAMA,
CON LA RAMA CORTABA LA FLOR.
AY, AY, AY,
¿CUANDO VERÉ A MI AMOR?

ME ARRODILLO A LOS PIES DE MI AMANTE,
ME LEVANTO CONSTANTE, CONSTANTE.
DAME UNA MANO, DAME LA OTRA,
DAME UN BESITO SOBRE LA BOCA.

DARÉ LA MEDIA VUELTA,
DARÉ LA VUELTA ENTERA,
DARÉ UN PASITO ATRÁS
HACIENDO UNA REVERENCIA.
PERO NO, PERO NO, PERO NO,
PORQUE ME DA VERGÜENZA;
PERO SÍ, PERO SÍ, PERO SÍ,
PORQUE TE QUIERO A TI.

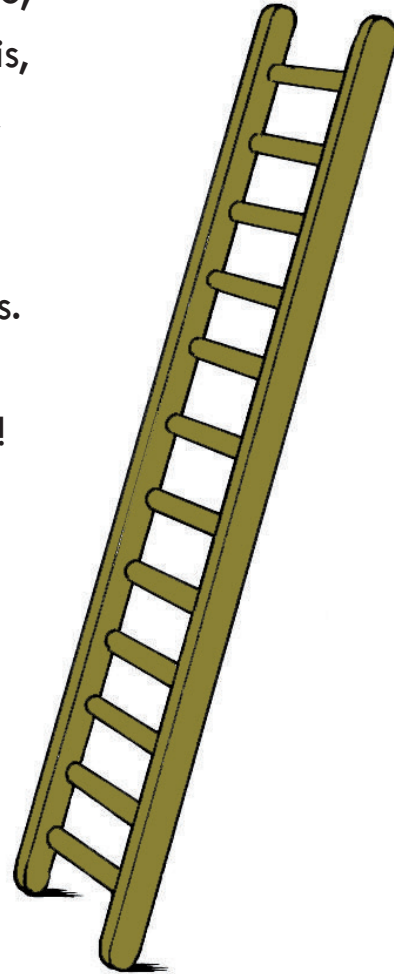


LA FAROLERA

La farolera tropezó
y en la calle se cayó,
y al pasar por un cuartel
se enamoró de un coronel.
Alcen la barrera
para que pase la farolera
de la puerta al sol.
Sube la escalera
y enciende el farol.
Y a la medianoche
se puso a contar
y todas las cuentas
le salieron mal.



Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho deiciséis,
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.
¡Ánima bendita,
me arrodillo en vos!

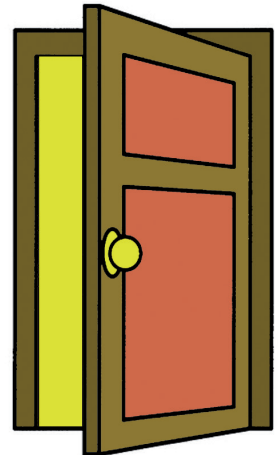


ARROZ CON LECHE



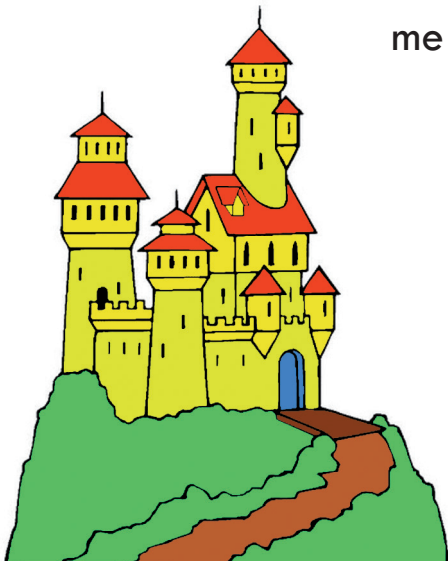
Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de San Nicolás.

Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.



Yo soy la viudita
del barrio del rey,
me quiero casar
y no sé con quién.

Con esta sí,
con esta no,
con esta señorita
me caso yo.



SOBRE EL PUENTE DE AVIÑÓN

Sobre el puente de Aviñón,
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Aviñón,
todos bailan y yo también.

ESTRIBILLO

Hacen así, así las bailarinas;
hacen así, así me gusta a mí.

ESTRIBILLO

Hacen así, así las lavanderas;
hacen así, así me gusta a mí.





ESTRIBILLO

Hacen así, así las cocineras;
hacen así, así me gusta a mí.

ESTRIBILLO

Hacen así, así los zapateros;
hacen así, así me gusta a mí.

ESTRIBILLO

Hacen así, así las costureras;
hacen así, así me gusta a mí.



CUCÚ, CUCÚ, CANTABA LA RANA

Cucú, cucú, cantaba la rana,
cucú, cucú, debajo del agua.

Cucu, cucú pasó un marinero,
cucú, cucú, llevando romero.

Cucú, cucú, pasó una criada,
cucú, cucú, llevando ensalada.



Cucú, cucú, pasó un caballero,
cucú, cucú, con capa y sombrero.

Cucú, cucú, pasó una señora,
cucú, cucú, llevando unas moras.

Cucú, cucú, le pedí un poquito,
cucú, cucú, no me quiso dar,
cucú, cucú, me puse a llorar.



JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Lobo, estás?

No, me estoy poniendo los calzoncillos.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Lobo, estás?

No, me estoy poniendo la camiseta.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Lobo, estás?

No, me estoy poniendo las medias.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Lobo, estás?

No, me estoy poniendo los pantalones.



Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

¿Lobo, estás?

No, me estoy poniendo la camisa.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está

¿Lobo, estás?

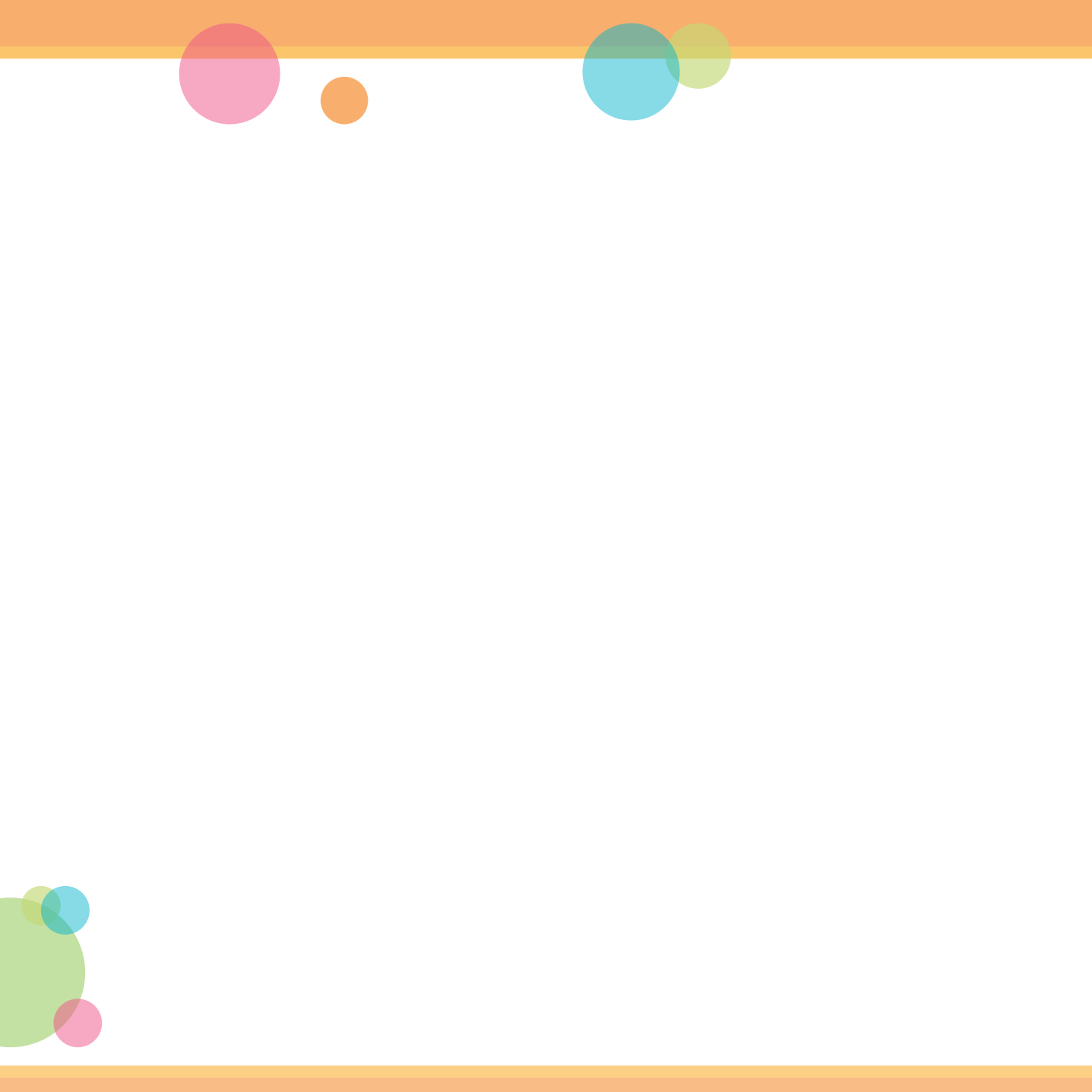
No, me estoy poniendo el sombrero.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está

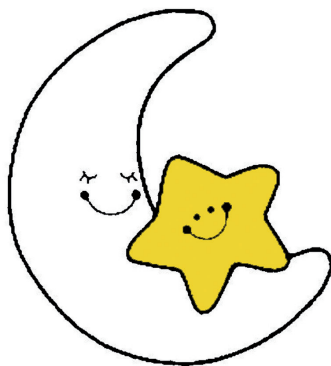
¿Lobo, estás?

¡¡¡Sí!!!





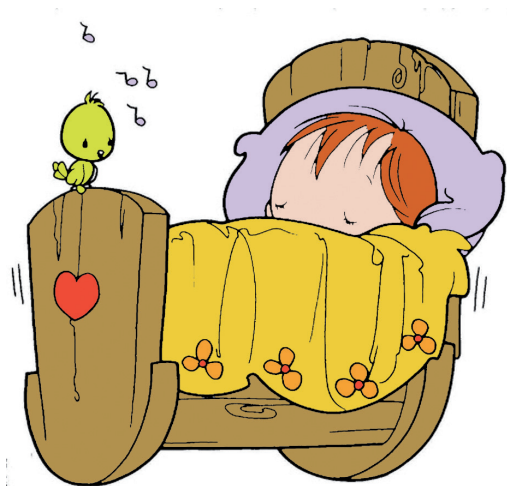
Canciones de cuna



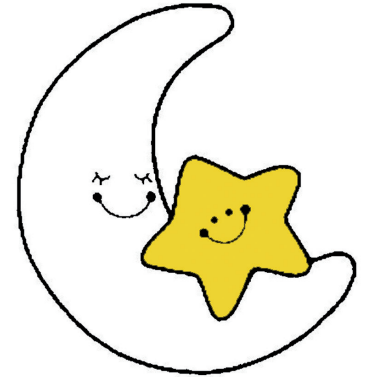
ARRORRÓ, MI NIÑO

ARRORRÓ, MI NIÑO,
ARRORRÓ, MI SOL,
ARRORRÓ, PEDAZO
DE MI CORAZÓN.

ESTE NIÑO LINDO
NO QUIERE DORMIR:
CIERRA LOS OJITOS
Y LOS VUELVE ABRIR.



Y SI TÚ TE DUERMES,
YO TE VOY A DAR
UNA MARIPOSA
QUE ESTÁ EN EL ROSEDAL.



CADA MARIPOSA
ES UN ANGELITO
QUE ESTÁ CUIDANDO EL SUEÑO
DE MI NIÑO LINDO.

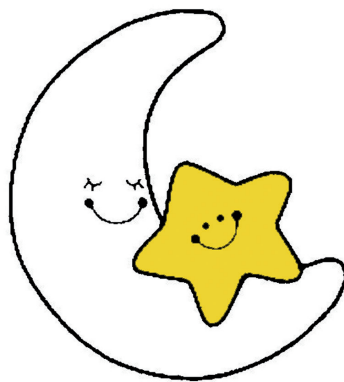
ARRORRÓ, MI NIÑO,
ARRORRÓ, MI SOL,
DUÉRMASE, PEDAZO
DE MI CORAZÓN.

ARRORRÓ

Dormite niño,
que viene el hurón;
te come la cola
y te deja rabón.

Ese niño lindo
se quiere dormir
y el pícaro sueño
no quiere venir.

Un ángel del cielo
enviado por Dios,
velará tu sueño;
ángel de mi amor.

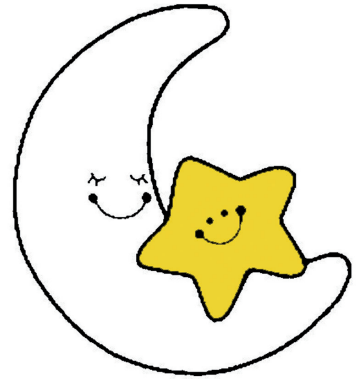


A la rurrurrata,
que parió la gata:
cinco borriquitos
y una garrapata...

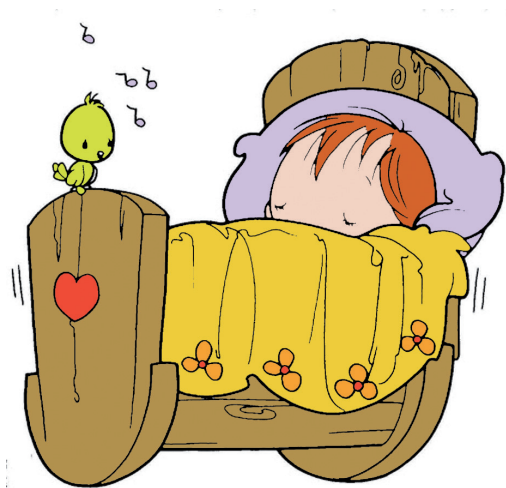
Este niño lindo
se quiere dormir,
háganle la cama,
de rosa y jazmín

y la cabecera
de toronjil,
por si se recuerda
se vuelve a dormir...

Este niño lindo
se quiere dormir...
Háganle una cama



con rosa y jazmín
y de cabecera
póngale un cojín,
para que este niño
se pueda dormir.



Duérmete niñoito,
que tengo que hacer:
lavar los pañales
sentarme a coser.

—Señora Santana,
¿pór qué llora el niño?

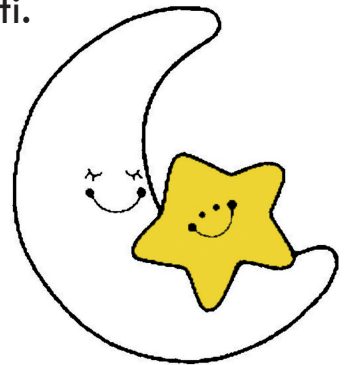
—Por una manzana
que se le ha perdido.

—Andá para casa;
yo te daré dos:
una para el niño
iy otra para vos!

DUÉRMETE NEGRITO

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito.
Te va a traer codornices para ti,
te va a traer rica fruta para ti,
te va a traer carne de cerdo para ti.
te va a traer muchas cosas para ti.

Y si el negro no se duerme,
viene el diablo blanco
y izas!, le come la patita,
chiqui pum, chiqui pum,
capunchiqui pun chiqui pum!

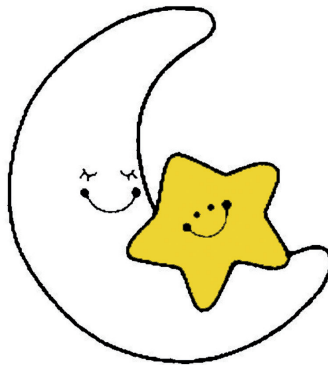


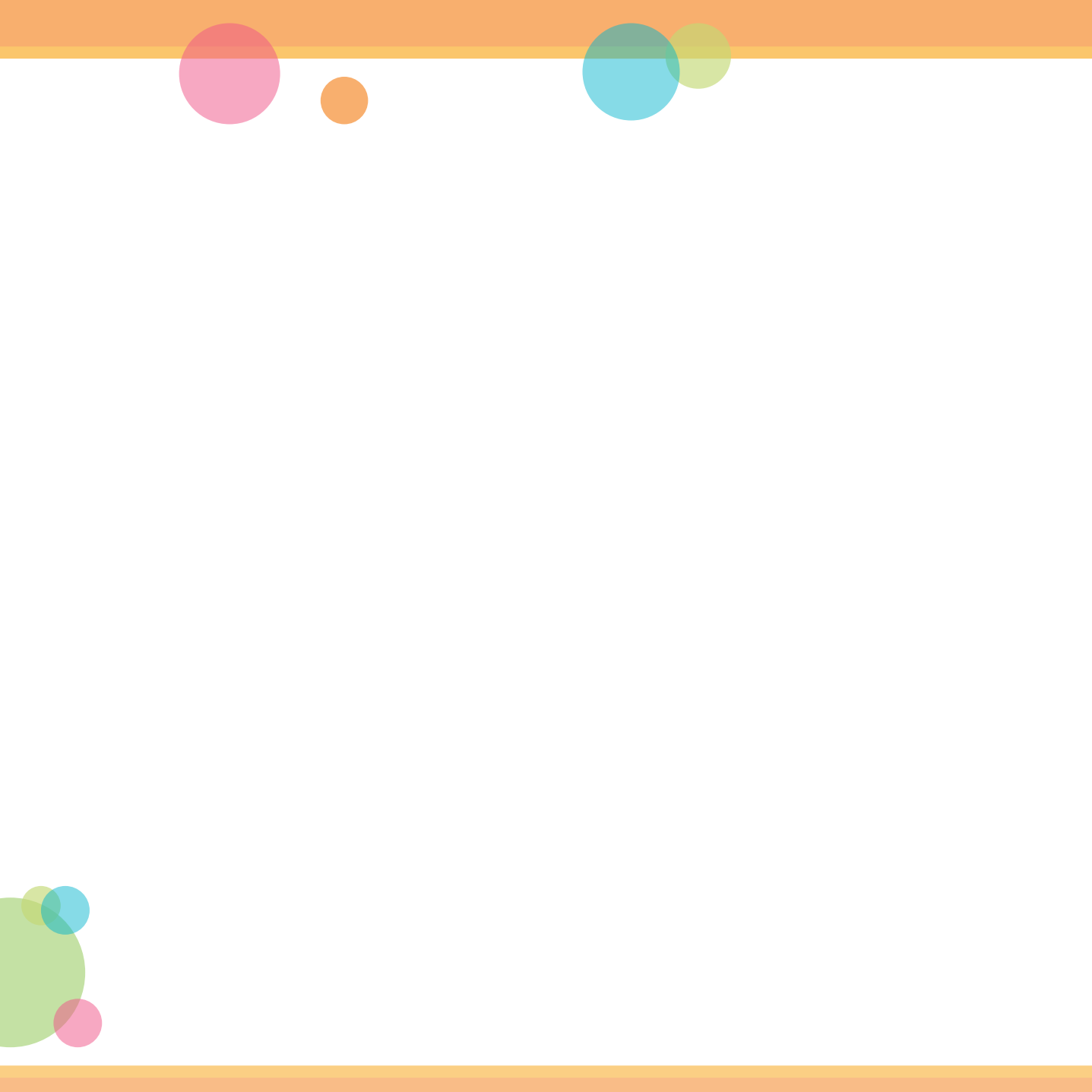


Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito, negrito.
Trabajando,
trabajando todo el día, trabajando sí,
trabajando no le pagan, trabajando sí,
trabajando duramente, trabajando sí,
trabajando para ti, trabajando sí,
trabajando y va de luto, trabajando sí,
trabajando va cosiendo, trabajando sí,
pa'l negrito chiquitito, trabajando sí, uuuu
trabajando, sí, uuuu,
va de luto, sí.
duramente, sí,
va cosiendo, sí,

duramente, sí,
todo el día, sí,
no le pagan, sí,
pal negrito, sí,
trabajando, sí.

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito,
negrito, negrito, negrito.





Canciones de cumpleaños



FELIZ CUMPLEAÑOS

QUE LOS CUMPLAS FELIZ,
QUE LOS CUMPLAS FELIZ,
QUE LOS CUMPLAS, QUE LOS CUMPLAS,
QUE LOS CUMPLAS FELIZ.

FELIZ, FELIZ EN TU DÍA

Feliz, feliz en tu día,
amiguito, que Dios te bendiga.
Que reine la paz en tu día
y que cumplas mucho más.



LAS MAÑANITAS

Estas son las mañanitas
que cantaba el rey David;
pero no eran tan bonitas
como las cantan aquí.
Si el sereno de la esquina
me quisiera hacer favor
de apagar su linternita
mientras que pasa mi amor.
Despierta, mi bien, despierta,
¿no ves que ya amaneció?
Que amanece, que amanece,
rosita blanca de Jericó.



Despierta, mi bien, despierta,
¿no ves que ya amaneció?
Ya los pajaritos cantan,
la luna ya se escondió.
Qué bonitas mañanitas
como que quiere llover,
gracias a la mañana
cuando te empecé a querer.



Curiosidades





Los festejos de cumpleaños

La costumbre de festejar cada año la fecha del nacimiento de las personas comenzó hace muchos siglos. Al principio, solamente se festejaban los cumpleaños de los reyes; en el antiguo Egipto, los faraones organizaban fiestas para cientos de invitados. Mucho tiempo después, los niños empezaron a ser homenajeados.

Las primeras celebraciones se hicieron en Alemania; se las llamaba *Kinderfeste*, que significa “fiestas de niños”.

Actualmente, cada pueblo festeja los cumpleaños de una manera particular.

En numerosos países es tradicional cantar una canción especial a la persona que cumple años. Por ejemplo, “Cumpleaños feliz” o “Feliz, feliz en tu día”.

Otra costumbre extendida es preparar un pastel o torta decorada con velas, tantas como años cumpla el agasajado. También es frecuente las velas con formas de números.

El cumpleaños a menudo piensa un deseo (en algunos países, tres) y posteriormente sopla las velas.

En la Argentina, al igual que en otros países, el día del cumpleaños se prepara una torta con tantas velas como años se cumplen. El festejado apaga las velas, mientras los invitados cantan el “Feliz cumpleaños”.



En Puerto Rico, el niño cumpleaños recibe golpecitos en el brazo, uno por cada año que cumple.



En China, los niños ofrecen sus respetos a sus padres y reciben dinero como regalo. Para desearle al niño una vida eterna, familiares y amigos son invitados a almorzar fideos.

Las ventanas de las casas de Dinamarca se adornan con una bandera para anunciar que alguien cumple años. Por la noche, mientras los niños duermen, los padres ponen regalos alrededor de la cama para que eso sea lo primero que vean al despertar.

En India, los niños se visten con muchos colores el día de su cumpleaños. Llevan golosinas para compartir con sus compañeros de escuela y las reparten con la ayuda de sus mejores amigos.

En Brasil, acostumbran dar tantos tirones de orejas como años se cumplen.

Curiosidades

Los vietnamitas no conmemoran el día exacto de su nacimiento. Todas las personas celebran su cumpleaños el día de año nuevo.



Los niños japoneses estrenan ropa nueva el día de su cumpleaños.

En México se arma una piñata, generalmente realizada en papel maché y con forma de animal; está llena de golosinas y cuelga del techo. El cumpleañosero, con los ojos vendados, golpea la piñata hasta que se rompe. Todos los niños comparten las golosinas que caen, y cantan “Las mañanitas”.

¿Cómo jugar a la ronda 'Sobre el puente de Aviñón'?

Es un juego de ronda con acciones mímicas de diferentes oficios: panaderos, carpinteros, cocineras, lavanderas, planchadoras, barrenderos, etc.

Para empezar, deben estar todos los niños dispuestos en círculo, de pie y tomados de las manos.

Comienzan a cantar el estribillo, mientras dan pequeños saltos ("saltican") hacia la derecha.



Sobre el puente de Aviñón,
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Aviñón,
todos bailan y yo también.

Cuando termina la estrofa, se detienen y se sueltan de las manos para hacer la mímica de uno de los oficios mientras cantan en sus lugares.

Hacen así, así los barrenderos;
hacen así, así me gusta a mí.

De nuevo vuelven a cantar el estribillo y giran salticando, esta vez a la izquierda. Se detienen y sueltan las manos cuando termina la estrofa. Luego deben hacer la mímica de planchar, mientras cantan:

Hacen así, así las planchadoras;
hacen así, así me gusta a mí.



Se repite nuevamente el estribillo, girando a la derecha, como al principio. Se detienen y sueltan las manos cuando termina la estrofa. Deben hacer la mímica de cocinar mientras cantan:

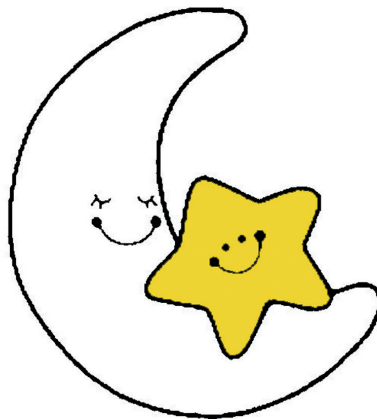
Hacen así, así las cocineras;
hacen así, así me gusta a mí.

En cada nueva estrofa, todos los participantes hacen la acción o mímica que le corresponde al oficio que nombran. Se pueden agregar otros oficios para alargar el juego.

¿Qué significa la palabra *arrorró*?

El *arrorró* es la canción de cuna más conocida. Fue pasando de generación en generación, porque los mayores se las cantaban a los más chicos. Viajó desde España a América.

La palabra *arrorró* proviene de una antigua lengua que se hablaba en las Islas Canarias, y significa “niño o niña recién nacido”.







Referencias

Movsichoff, Paula (compiladora). *A la sombra de un verde limón*. Buenos Aires. Ediciones del Sol, 1993.

Lichtmann, V y Wolinsky, V. “Cancionero para armar”. *Propuestas pedagógicas para alumnos con sobreedad*. 3° año Educación Primaria. DGCyE, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 2007.





Este libro se terminó de imprimir el xxxxxx
en xxxxxxxxxxxxxxxx